



Wellinton Fernando dos Santos Aquino

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7307002486129212>

Última atualização do currículo em 17/12/2018

Conhecido pelo pseudônimo artístico de Fernando Wellh, é graduado em Design Gráfico pelo UNICURITIBA (2018), e pós-graduando na especialização de Metodologia do Ensino de Artes (2019), bem como graduando na Licenciatura em Artes Visuais do UNINTER (2021). Atua desde 2016 como artista gráfico, visando o design impresso, o projeto de produtos e ilustração, na área de Design, com ênfase em Comunicação Visual e Desenho Industrial (gráfico e produto). No ensino utiliza de abordagens contemporâneas para unir a educação tradicional com o preparo moderno, bem como a interação das artes e sua cooperação com o design, também acadêmico /pesquisador em temas: cultura, desenho e design. Membro dos coletivos Croquis Urbanos Curitiba e Desenhadores de Rua. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Wellinton Fernando dos Santos Aquino
Nome em citações bibliográficas	AQUINO, WELLINTON;WELLH, FERNANDO

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2018	Especialização em andamento em Metodologia no Ensino de Artes. (Carga Horária: 360h). Centro Universitário Internacional, UNINTER, Brasil.
2018	Graduação em andamento em Licenciatura em Artes Visuais. Centro Universitário Internacional, UNINTER, Brasil.
2016 - 2018	Graduação em Design Gráfico. Centro Universitário Curitiba, UNICURITIBA, Brasil. Título: Projeto Interdisciplinar IV - Imobiliária Lilar. Orientador: Gláucia Salles Ferro.
2013 - 2015	Ensino Médio (2º grau). Colégio Estadual Hildebrando de Araújo, E.F.M.P, Brasil.
2009 - 2012	Ensino Fundamental (1º grau). Colégio Estadual Guatupê, E.F.M, Brasil.

Formação Complementar

2018	Pintura. Museu Casa Alfredo Andersen, MCAA, Brasil.
2018 - 2018	Extensão universitária em Organização de Trabalhos Acadêmicos. (Carga horária: 16h). Centro Universitário Internacional, UNINTER, Brasil.
2018 - 2018	Extensão universitária em Campo de Atuação do Licenciado em Educação Especial. (Carga horária: 5h). Centro Universitário Internacional, UNINTER, Brasil.
2018 - 2018	A Representação do Negro na Arte Brasileira. (Carga horária: 16h). Centro de Capacitação em Artes Guido Viaro, CECA GUIDO VIARO, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Iniciação Científica na Criação de Portfólio para Direção de Arte. (Carga horária: 130h). Centro Universitário Curitiba, UNICURITIBA, Brasil.
2017 - 2017	Photoshop CC - 2017. (Carga horária: 45h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - PR, SENAC/PR, Brasil.
2017 - 2017	Desenhadores de Rua. (Carga horária: 60h). Sesc Paço da Liberdade, SESC%20PR, Brasil.
2015 - 2017	Genesis. (Carga horária: 280h). Octopus School of Design & Games, OCTOPUS, Brasil.
2012 - 2012	Técnico em Hardware. (Carga horária: 72h). Info System, IS, Brasil.

Atuação Profissional

Requinte Placas, RE, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Assistente de Arte Finalista e Criação, Carga horária: 20

Outras informações

Arte final departamento de criação, criação de layouts: placas de homenagem, troféus, displays e outros produtos de acrílico em geral, e em outros materiais como PVC, PS, ACM, MDF e metal. Arte finalista no fechamento de arquivos para impressão e para maquinário de personalização uv, laser, plotter e router.

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Design.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: DESENHO.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cultura.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Outras produções bibliográficas

1. **AQUINO, WELLINTON.** Educação e Sociedade Inclusiva para Surdos 2018 (Artigo).
Palavras-chave: educação especial.
Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage:
<http://https://fwellh.wixsite.com/portfolio/blog/educa%C3%A7%C3%A3o-e-sociedade-inclusiva-para-surdos>.
Artigo sobre educação especial e inclusiva para surdos, em São José dos Pinhais, 2018. Originalmente trabalho acadêmico do curso de graduação, licenciatura em Artes Visuais, do UNINTER, portfólio AII..

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Exposição Livro do Artista. Serie Pássaros. 2018. (Exposição).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Poster / Painel
Forma de participação: Participante; Homepage: <http://www.mcaa.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=101&tit=Museu-Casa-Alfredo-Andersen-abre-exposicao-em-Paranagua>.
2. II Seminário de Design Cênico. 2017. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Forma de participação: Ouvinte.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. SOUZA, J. M. B. ; SCHEFFLER, I. ; **WELLH, FERNANDO** . Desenhadores de Rua nos Palcos Urbanos. 2017. (Exposição).
Palavras-chave: Croqui.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Comunicação Visual.

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Aquário da UTFPR; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UTFPR.

DESENHADORES DE RUA NOS PALCOS URBANOS José Marconi Bezerra De Souza (UTFPR), Ismael Scheffler (UTFPR)

Resumo: O desenho rápido, de observação direta e sem o apoio de fotografias tem o objetivo de instrumentalizar o nosso olhar a filtrar e sintetizar a informação de uma "realidade" visual que está à nossa frente mas que, muitas vezes, é demasiadamente complexa, fugaz e dinâmica. Há uma ausência de estudos sobre o ensino deste tipo de registro, particularmente de eventos que envolvem seres humanos em ação, como é o caso das atividades teatrais e seus elementos visuais: cenografia, figurino, maquiagem, iluminação cênica, arquitetura teatral e o corpo do ator. Neste artigo são apresentadas análises e estratégias na produção de 1200 páginas de desenho adotadas pelos 29 participantes do projeto de extensão da UTFPR chamado "Desenhadores de Rua nos Palcos Urbanos", ocorrido durante o Festival de Teatro de Curitiba 2017. Um resumo da metodologia de trabalho e etapas como planejamento de participação no Festival, demonstração de técnicas de desenho, distribuição de material didático, simulações de atividades teatrais (vídeo e esquetes de dança), monitoramento do progresso através de publicação de desenhos em redes sociais e encontros presenciais e, finalmente, discussão sobre critérios de seleção dos resultados mais relevantes são apresentados. Além disso, (1) levantamento sobre espetáculos assistidos, elementos retratados, impressões dos desenhadores sobre o Festival; (2) revisão bibliográfica sobre formas de registro gráfico de espetáculos e outros de eventos dinâmicos. Conclusões sugerem que a bibliografia é limitada aos contextos de expressão artística, de narrativas gráficas, científicos, fotográficos e de desenvolvimentos de algoritmos para software e outros. Ao final, foram identificados e ilustrados fatores e estratégias determinantes para facilitar o fluxo criativo dos desenhistas (desenho cego, uso de múltiplos, simplificação de estrutura).

2. SOUZA, J. M. B. ; SCHEFFLER, I. ; **WELLH, FERNANDO** . 26º Festival de Teatro de Curitiba. 2017. (Festival).

Palavras-chave: Croqui; desenho.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 2; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: Sesc Paço da Liberdade.

Participação pelo Projeto de Extensão Desenhadores de Rua nos Palcos Urbanos, onde desenhos espetáculos do 26º Festival de Teatro de Curitiba, uma parceria da UTFPR junto ao SESC PR..

3. PALMIERI, N. A. ; **AQUINO, WELLINTON** ; LINHARES, A. P. M. . Semana Desfoco. 2016. (Outro).

Palavras-chave: Design.

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UNICURITIBA; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNICURITIBA.

Semana Acadêmica do curso de Design Gráfico do UNICURITIBA.

4. PALMIERI, N. A. ; LINHARES, A. P. M. ; **AQUINO, WELLINTON** ; MERLIN, M. H. . 1º - DESIGN OVERNIGHT. 2016. (Outro).

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UNICURITIBA; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNICURITIBA.

5. PALMIERI, N. A. ; **AQUINO, WELLINTON** . Prêmio + Design. 2016. (Concurso).

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Grande Auditorio; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNICURITIBA.